

FICHE HISTOIRE DES ARTS COLLEGE / EDUCATION MUSICALE

-3500 à 476 ANTIQUITE	V ^o siècle (476) au XV ^o siècle (1492) MOYEN-AGE	XVI ^o siècle (1500-1599) RENAISSANCE
XVII ^o siècle + 1 ^o moitié XVIII ^o (1600-1750) BAROQUE	Fin XVIII ^o (1750-1827) CLASSIQUE	XIX ^o siècle (1827-1899) ROMANTIQUE / POSTROMANTISME
XX ^{ème} SIECLE (1900-1950 et 1950 à aujourd'hui) ART MODERNE et ART CONTEMPORAIN		XXI ^{ème} SIECLE

THEMATIQUE : ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS

DOMAINE : Les arts du son

COMPOSITEUR : Steve REICH

ŒUVRE : CITY LIFE

LE COMPOSITEUR :

Steve Reich, né Stephen Michael Reich le 3 octobre 1936 à New York, est un musicien et compositeur américain. Il est considéré comme l'un des pionniers de la musique minimaliste, un courant de la musique contemporaine.

Il commença à prendre des cours de batterie à 14 ans, après avoir assisté à un concert de Miles Davis accompagné par le batteur Kenny Clarke.

Pour caractériser son œuvre, et spécialement ses compositions de la période 1965-1976 nous pouvons parler de « musique de phases » (traduite de l'américain Phasing), expression qui fait référence à son invention de la technique musicale du déphasage .

À partir de 1976, il développe une écriture musicale basée sur le rythme et la pulsation avec l'une de ses œuvres les plus importantes, Music for 18 Musicians, qui marque le début de son large succès international.

LE CONTEXTE HISTORIQUE et ARTISTIQUE :

Le développement de la **musique house** à **Chicago**, des sons techno et **électro** à **Détroit** dans les années 1980 et, plus tard, le mouvement acid house de Chicago et de la scène anglaise de la fin des années 1980 et du début des années 1990 ont tous contribué au développement et à la diffusion de la musique électronique. Elle a évolué vers un style plutôt calme, un fond sonore souvent électronique tourne en boucle pendant le morceau puis viennent s'ajouter toutes sortes d'instruments et de **samples électroniques**, avec les progrès techniques et les prix abordables des échantillonneurs ; très souvent, une voix vient se poser sur cette musique afin de créer une atmosphère planante.

L'ŒUVRE :

City Life est une œuvre de *musique contemporaine* de *Steve Reich* composée pour ensemble musical et sons préenregistrés en 1995. Élaborée autour des bruits de la ville de *New York* aux *États-Unis*, elle est une des œuvres les plus connues du compositeur américain de *musique minimaliste*.

City Life est écrit pour **deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux pianos, deux claviers à échantillons, trois ou quatre percussions, un quatuor à cordes et une contrebasse.**

L'œuvre adopte une forme classique ABCBA chez Reich (un premier et un dernier mouvement rapide, et un mouvement central plus lent).

Les sons joués en direct sont couplés en général à un instrument classique (comme les bois pour les klaxons, ou les cymbales pour les bruits de freins).

Les voix sont doublées par plusieurs instruments, mais contrairement aux premières compositions de Reich, elles ne sont pas à proprement parlé déphasées, mais utilisées d'un point de vue rythmique, dans une approche comparable au human beat box des rappeurs.

Les sirènes de pompiers et de police que l'on entend ont été enregistrées lors de l'attentat de 1993 contre the world Trade center. Steve Reich habitait à cette époque dans le quartier.

D'AUTRES ARTISTES CONTEMPORAINS :

Philip Glass

Jeff Mills

Jackson Pollock

Andy Warhol

Merce Cunningham

PISTES DE RECHERCHES PERSONNELLES :

- ***L'œuvre Different trains***
- ***La musique minimaliste***
- ***La technique du déphasage en musique***
- ***La musique électro-acoustique***
- ***L'Echantillonneur***