

# FICHE HISTOIRE DES ARTS COLLEGE / EDUCATION MUSICALE

-3500 à 476 <b>ANTIQUITE</b>	V <sup>e</sup> siècle (476) au XV <sup>e</sup> siècle (1492) <b>MOYEN-AGE</b>	XVI <sup>e</sup> siècle (1500-1599) <b>RENAISSANCE</b>
XVII <sup>e</sup> siècle + 1 <sup>re</sup> moitié XVIII <sup>e</sup> (1600-1750) <b>BAROQUE</b>	Fin XVIII <sup>e</sup> (1750-1827) <b>CLASSIQUE</b>	XIX <sup>e</sup> siècle (1827-1899) <b>ROMANTIQUE / POSTROMANTISME</b>
XX <sup>e</sup> me SIECLE (1900-1950 et 1950 à aujourd'hui) <b>ART MODERNE et ART CONTEMPORAIN</b>		XXI <sup>e</sup> me SIECLE

## THEMATIQUE : ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS

DOMAINE : Les arts du visuel / Le Ballet

AUDITIONS : Titre + compositeur

*Igor Stravinski*

- *Le Sacre du printemps*

*La danse des adolescentes*

*Chorégraphie de Nijinski*

- *L'Oiseau de feu*

*La danse infernale du Roi katcheï*

*Chorégraphie de*

### IGOR STRAVINSKI

**Igor Stravinsky** (1882-1971) compositeur russe (naturalisé français, en 1934, puis américain, en 1945) de l'époque moderne, considéré comme l'un des compositeurs les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle.

L'œuvre de Stravinsky, qui s'étend sur près de soixante-dix années, se caractérise par sa grande diversité de styles. Le compositeur accéda à la célébrité par la création de trois ballets dont il composa la musique pour les Ballets russes de Diaghilev :

*L'Oiseau de feu* (1910), *Petrouchka* (1911) et son œuvre maîtresse *Le Sacre du printemps* (1913) qui eurent un impact considérable sur la façon d'aborder le rythme en musique classique.

### L'Oiseau de feu

Ivan Tsarevitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes.

Sa poursuite l'a mené jusque dans les domaines de Kachtcheï l'Immortel, le redoutable demi-dieu qui veut s'emparer de lui et le changer en pierre, ainsi qu'il le fit déjà avec maint preux chevalier.

Mais les filles de Kachtcheï et les treize princesses, ses captives, intercèdent et s'efforcent de sauver Ivan Tsarevitch. Survient l'Oiseau de feu, qui dissipe les enchantements. Le château de Kachtcheï disparaît, et les jeunes filles, les princesses, Ivan Tsarevitch et les chevaliers délivrés s'emparent des précieuses pommes d'or de son jardin. »

## ECRITURE ET MODERNITE

La musique de Stravinski : **LE CONTRASTE**

- 1) *Contraste de rythmes (Changements de rythme très fréquents)*
- 2) *Contraste au niveau des timbres instrumentaux (Stravinski change souvent d'instruments ou de groupes d'instruments)*
- 3) *Contraste d'intensités (Opposition de nuances tantôt fortes tantôt douces)*
- 4) *Contraste de registres (sons très aigus puis sons très graves)*
- 5) *Contraste de tempos (Stravinski varie les vitesses dans un même morceau)*

## VOCABULAIRE

Ballet, maître de ballet, chorégraphe, chorégraphie (enchaînement de mouvements et pas de danse) danseur étoile, premier danseur, danseur figurant, quadrille (ensemble de 8 ou 16 danseurs figurants), l'argument, l'orchestre symphonique, la dynamique, accelerando, crescendo, decrescendo, nuances ( pp pianissimo, p piano, mp mezzo piano, mf mezzo forte, f forte, ff fortissimo)

## QUELQUES GRANDS CHOREGRAPHES

**PINA BAUSCH** (femme) Allemagne  
**MAURICE BEJART** (homme) France  
**VASLAV NIJINSKI** (homme) Russie  
**JEROME ROBBINS** (homme) Américain  
**KAMEL OUALI** (homme) Français  
**MARTHA GRAHAM** (femme) Américaine

## PISTES DE RECHERCHES PERSONNELLES :

- *Les chorégraphes*
- *L'histoire du Sacre du printemps*
- *L'histoire de L'Oiseau de feu*
- *Le ballet classique / contemporain*
- *Piotr Illitch Tchaïkovski*