

FICHE HISTOIRE DES ARTS COLLEGE / EDUCATION MUSICALE

-3500 à 476 ANTIQUITE	V ^o siècle (476) au XV ^o siècle (1492) MOYEN-AGE	XVI ^o siècle (1500-1599) RENAISSANCE
XVII ^o siècle + 1 ^o moitié XVIII ^o (1600-1750) BAROQUE	Fin XVIII ^o (1750-1827) CLASSIQUE	XIX ^o siècle (1827-1899) ROMANTIQUE / POSTROMANTISME
XX ^{ème} SIECLE (1900-1950 et 1950 à aujourd'hui) ART MODERNE et ART CONTEMPORAIN		XXI ^{ème} SIECLE

THEMATIQUE : ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS

DOMAINE : Les arts du visuel / Le cinéma

AUDITIONS : Titre + compositeur

Le chanteur de jazz : Louis Silvers

Les chasses du comte Zaroff : Max Steiner

Jacquou le croquant : Laurent Boutonnat

La Reine Margot : Goran Bregovic

Un long dimanche de fiançailles :

Angelo Badalamenti

Pirates des caraïbes : Hanz Zimmer

LE CINEMA « Petite histoire »

En 1895, *Louis et Auguste Lumière* organisent les premières projections publiques de cinéma. Le mouvement de l'image est maîtrisé.

Des courts-métrages muets et en noir et blanc sont projetés. Un piano ou un orchestre accompagnent la projection sans pour autant que la musique ait été composée spécialement pour le film. Ceci couvre le bruit très gênant du projecteur placé dans la salle, rassure les spectateurs dans l'obscurité, accompagne le film muet. Mais très vite les producteurs vont comprendre combien celle-ci peut intervenir complètement dans l'action du film.

Charlie Chaplin compose lui-même ses musiques de film. En 1927, *Le chanteur de Jazz* d'Alan Crossland 1^o film comprenant des scènes sonorisées.

En 1931, *Les chasses du comte Zaroff* est complètement sonorisé (dialogues, musique, bruitages).

La bande-son est née offrant 7 configurations sonores possibles en termes de mixage.

En 1933, *King Kong* et ses effets spéciaux.

Le cinéma se personnalise au travers des acteurs, des réalisateurs, des compositeurs, des producteurs.

MUSIQUE / IMAGE / MOUVEMENT

Les plans : Plan général, plan d'ensemble, plan moyen, plan italien, plan américain, plan rapproché taille, plan rapproché poitrine, gros plan, très gros plan

Les angles de prise de vue : La plongée, la contre-plongée

Les mouvements de caméra : Le travelling (caméra sur rail), le panoramique (caméra sur support fixe 360 °)

Les mouvements d'objectif : Zoom avant, Zoom arrière, le flou

LE ROLE DE LA MUSIQUE

La musique accompagne l'image et son mouvement. Elle veut illustrer et renforcer les émotions produites par l'ambiance de la scène. Suivant les choix qui se portent sur :

- 1) *le type d'orchestre,*
- 2) *les instruments choisis,*
- 3) *la manière d'écrire la musique*
- 4) *le style et le genre choisis*
- 5) *l'utilisation ou non de voix*

La musique peut illustrer :

- 1) *Le genre du film*
- 2) *L'époque de l'action du film*
- 3) *Le lieu géographique de l'action*
- 4) *L'ambiance générale ou précise soit du film soit d'une scène de celui-ci*

VOCABULAIRE

Réalisateur, producteur, compositeur, bande-son, musique de générique, bande originale, mixage, synchronisation, voix in, voix off, courts métrages, moyens métrages, longs métrages, film muet, Dolby 5.1, ingénieur du son, montage, orchestration, script bande-son, piste dialogues, piste bruitages, crescendo, decrescendo, tutti d'orchestre.

LES COUPLES REALISATEURS / COMPOSITEURS

Sergio LEONE / Ennio MORRICONE

Luc BESSON / Eric SERRA

Tim BURTON / Danny ELFMAN

Steven SPIELBERG / John WILLIAMS

Alfred HITCHCOCK / Bernard HERMANN

Clint EASTWOOD / Lennie NIEHAUS

PISTES DE RECHERCHES PERSONNELLES :

- *Le vocabulaire ci-dessus*
- *Le leitmotiv au cinéma*
- *Les techniques du son Dolby*
- *Michel Legrand, Vladimir Cosma*
- *Le film musical*